

|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Alumno</b>             | Apellidos, Nombre   |
| <b>Email</b>              |   |
| <b>Año Académico</b>      | 2014-2015   |
| <b>Curso</b>              | Proyectos 2   |
| <b>Profesor/es</b>        | Gisbert Alemany, Ester  |
| <b>Título del trabajo</b> |   |
| <b>Subtítulo del trab</b> | (opcional)  |
| <b>Tipología</b>          | *seleccionar de la lista 3 palabras máximo separadas por comas  |
| <b>Palabras Clave</b>     | (separadas por comas, tienen que ser palabras independientes, máximo 5 y no deben coincidir con ninguna de las tipologías del punto anterior. Deben resumir la ideología-temática del proyecto) |
| <b>Calificación</b>       | nota numérica según actas   |
| <b>+info</b>              | (links a sitios web dónde ampliar la info, uno por línea)   |
| <b>Introducción</b>       | 500 caracteres con espacios (escribir texto aquí)   |
| <b>Resumen</b>            | 3000 - 4000 caracteres con espacios (escribir texto aquí)   |

\*Elegir de la lista las tipologías que definan el trabajo:

- Residencial
- Comercial
- Cultura
- Educación
- Exposición
- Hotel
- Oficina
- Equipamiento
- Infraestructura
- Usos Mixtos  
(intervención cuyo fin principal es la combinación de varios programas, simultaneidad de usos, hibridación...)
- Preservación  
(se aplica a patrimonio, territorio, cultura...)
- Transformación
- Territorio
- Paisaje
- Producto
- Mobiliario
- Edición
- Web
- Multimedia
- Ilustración
- Instalación
- Artefacto
- Performance
- Manifiesto
- Diseño urbano
- Gestión Urbana (se refiere a estrategias, tácticas urbanas, marketing urbano, city branding...)
- Acción urbana (se refiere a experiencias locales, placemaking, activismo, desarrollo de comunidades, innovación social...)
- Nuevos formatos (el fin principal es la indagación en nuevos usos del proy de arquitectura en los que implícitamente se redefine el rol del arquitecto en la sociedad)
- Narrativa personal (el proyecto se basa fundamentalmente en una experiencia, poética o interpretación personal y subjetiva de la realidad en la que el yo estructura casi la totalidad del ejercicio)
- Prototipo
- Formas de comunidad
- Experimento tecnológico
- Crítica
- Visualización de datos
- Paramétrico
- Cartografía

